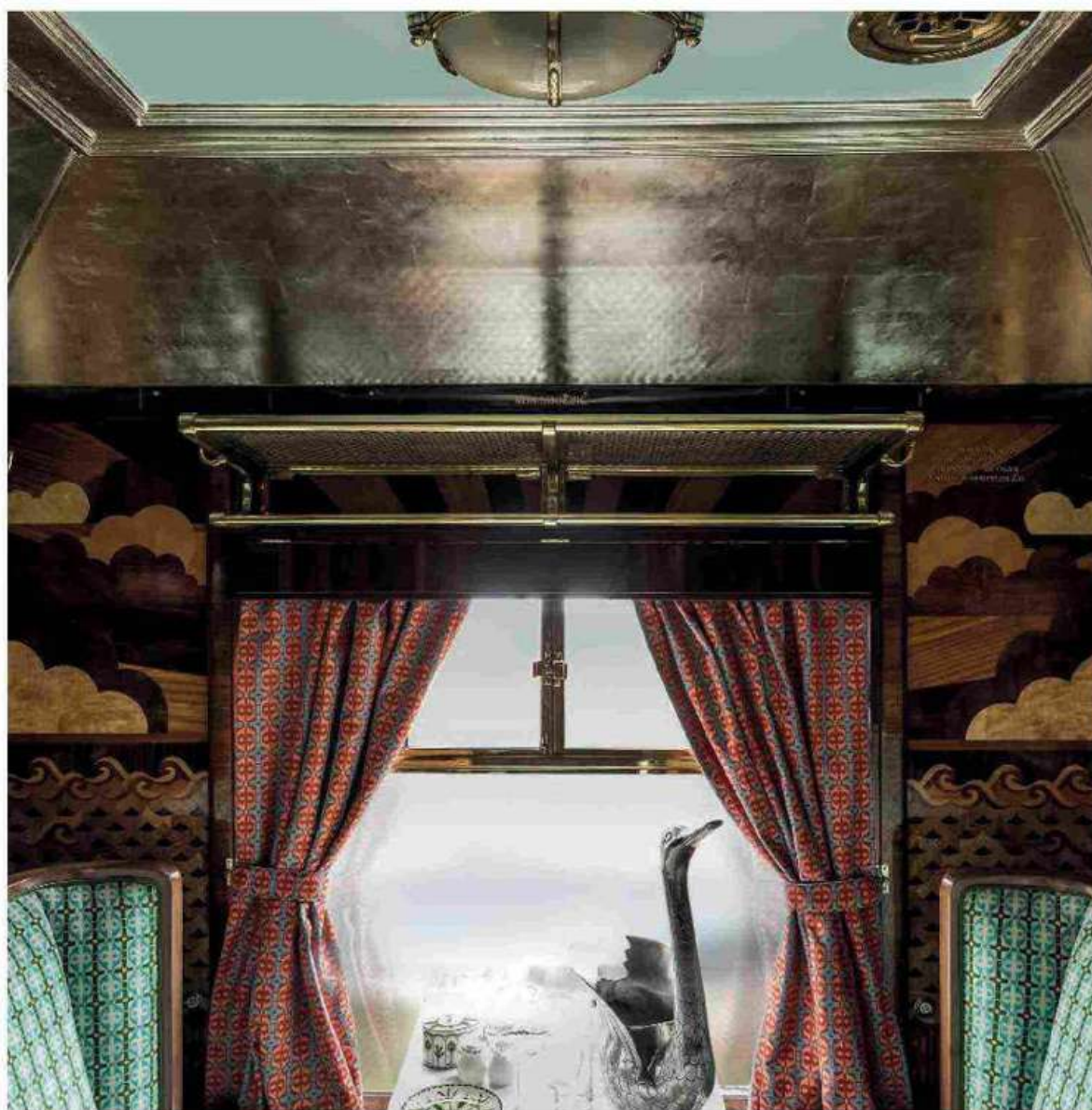


[5]

Sul treno British Pullman di **Belmond**, nella carrozza Cygnus riprogettata da Wes Anderson, si può viaggiare nell'area 'open space' o prenotando uno dei due scomparti privati, che ospitano al massimo quattro persone. A bordo, in stoviglie di pregio, vengono serviti menù britannici contemporanei. belmond.com



Wes Anderson disegna il vagone delle meraviglie

di Paola Maraone e Francesca Benedetto

La carrozza di un treno come il set di un film. Attraversare la campagna inglese – partenza e arrivo sempre da Londra, Victoria Station – a bordo del già leggendario treno British Pullman ora è un'esperienza speciale grazie al creativo Wes Anderson, che ha riprogettato il vagone Cygnus, dedicato al dio greco dell'equilibrio (che spesso viene raffigurato come un cigno). Non che avesse bisogno di pubblicità: nato negli Anni 50, è stato protagonista del film 'Agatha' (1972, con Dustin Hoffman e Vanessa Redgrave) e per decenni ha trasportato reali, celeb e 'viaggiatori comuni' di ogni parte del mondo. Dal regista di 'Il treno per il Darjeeling' e dell'ultimo 'The French Dispatch', appassionato di trasporti su rotaia, non si poteva che attendere un risultato strepitoso, in grado di tenere assieme lo stile Art Déco della vettura originale e il linguaggio unico di Anderson. Il restyling è riconoscibile (anche) per le linee simmetriche, la palette colori e l'estetica rétro, pittoresca e onirica. "Adoro i treni! Nei miei film ho avuto spesso la possibilità di inventare scomparti e carrozze", ha spiegato Anderson. "Volevo creare qualcosa di nuovo e partecipare al tempo stesso al 'processo di conservazione' portato avanti da **Belmond**, brand che proietta una 'specie a rischio di estinzione', i treni, in una nuova epoca d'oro". –